

R-427

**M.A. / M.P.A. Fourth Semester (Table)
Examination, 2019-2020**

APPLIED PRINCIPLES

Paper - Second

Time : 3 Hours

Maximum Marks : 70

Minimum Marks : 25

खण्ड-अ

Section-A

(लघु उत्तरीय प्रश्न)

(Short Answer type questions)

नोट : प्रत्येक इकाई में से एक प्रश्न का उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

[5×5=25]

Note : Attempt any one question from each unit.

All questions carry equal marks

इकाई - I

Unit - I

1. वाद्य वर्गीकरण की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए। **[5]**
Define classification of instruments in short.

अथवा/OR

ताल झपताल के बोलों से ही ताल झपताल में तिहाई बनाइए।

Write a Tihai in Taal Jhaptaal from Taal Jhaptaal words.

इकाई - II

Unit - II

2. परन का रचना सिद्धान्त सोदाहरण समझाइए। [5]

Explain with example composition principle of Paran.

अथवा/OR

चक्रदार के रचना सिद्धान्त की सोदाहरण व्याख्या कीजिए।

Define composition principle of chakradar with example.

इकाई - III

Unit - III

3. लोक संगीत में ताल दादरा का क्या महत्त्व है? [5]

What is the importance of taal dadra in folk music?

अथवा/OR

लोक संगीत में ताल कहरवा की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए।

Throw light on the utility of taal Kaharwa in folk music.

इकाई - IV

Unit - IV

4. शोध को परिभाषित कीजिए तथा संगीत में शोध के अवसर पर प्रकाश डालिए। [5]

Define research and throw light on chances of music research.

अथवा /OR

संगीत में शोध की आवश्यकता एवं नवीन आयाम की व्याख्या कीजिए।

Describe the necessity and new possibilities in music research.

इकाई - V

Unit - V

5. शोध के संदर्भ में सामग्री संकलन पर अपने विचार प्रकट कीजिए। [5]

Show your thought in reference of research material collection.

अथवा /OR

सांगीतिक शोध हेतु कौन-सी सहायक सामग्री की आवश्यकता होती है।

Which helping material is necessary in music research?

खण्ड-ब

Section-B

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

(Long Answer type questions)

नोट: किन्हीं *तीन* प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं। **[15×3=45]**

Note: Attempt any *three* questions. All questions carry equal marks.

1. कड़धेऽधा धेनात्तिट धागेत्तिट कत गदीगन धिरधिरकित्तक ता तिरकित्तक बोलों के आधार पर नौ (9) मात्रा में एक तिहाई तथा तेरह (13) मात्रा में एक चक्करदार लिपिबद्ध कीजिए। **[15]**

Compose a Tihai in 9 beats and a chakkardar in 13 beats based on :

कड़धेऽधा धेनात्तिट धागेत्तिट कत गदीगन धिरधिरकित्तक ता तिरकित्तक

2. पेशकार व कायदा के रचना एवं विस्तार सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए। [15]
Define the composition principles of Peshkar and Kayda.
3. ताल एकताल को रूपक ताल में तथा आड़ाचौताल को झपताल में सम से सम तक समायोजित कीजिए। [15]
Write Ektaal in Roopak taal and Aadachautal in Jhaptaal from sam to sam.
4. ताल शिखर (17 मात्रा) में एक फरमाईशी परन लिखिए। [15]
Write a farmaishi paran in shikhar taal (17 beats).
5. शोध के विषय चयन, संक्षेपिका तथा शोधकार्य में आनेवाली समस्याओं पर प्रकाश डालिए। [15]
Throw light on subject selection, summary and difficulties that arise during research work.

